



SUAT OKTAY ŞENOCAK

İpek Yolu Film Festivali yaşasaydı, **Yeşilçam Ödülleri**'nden **iki yaş** büyük olacaktı. İpek Yolu 5 ve 6. yaşını kutlayamazken, önceki akşam Yeşilçam Ödülleri 4. Kez sinema emekçilerini onurlandırdı.

Adı Aşk Bu Eziyetin filminin yönetmeni olmam münasebetiyle büyük jüride oy kullandığım etkinlikte verilen ödüller, bir kaçı dışında yerini buldu diyebilirim.

En Büyük Jüri'nin "**Çoğunluk**"la yaptığı en iyi film tercihinin ise ne ben, ne de Lütfü Kırdar Kongre Merkezi'nde yer alan birçok izleyici anlam veremedi. En iyi oyuncu kategorisinde **Cem Yılmaz**

'in oyunculuğunu beğenmeme karşın,

"Sermet Yeşil"

in Kosmos filmindeki muhteşem performansının bir kez daha ödüksüz kalmasına üzüldüğümü itiraf etmeliyim. Bence en iyi oyuncu ödülü

Sermet'in hakkıydı!

"Çoğunluk" kötü bir film değil, ama **"bu kadar çok ödülü hak etti mi?"** sorusunun yanıtını tahmin edebiliyorum: İçinde Kürt teması ve ötekileştirme varsa, ne olursa olsun, nasıl çekilirse çekilsin, madende

boncuk

bulmuşçasına ödüllendiriliyor!

Bu topraklarda **Kürt sorunu** çıktı çıkıcalı, bu konuyu işleyip de ödül almayan film yok gibi... Reis Çelik'in **İşıklar Sönmesin**'den, Handan İpekçi'nin **Büyük Adam**

Küçük Aşk

im Ustaoglu'nun

, Yeş

Güneşe Yolculuğu

'na, Kazım Öz'ün

Fotoğraf

'ından, Uğur Yücel'in

Yazı-Turası'

na, Mahsun Kırmızıgül'ün

Güneşi Gördüm'

ü ve son olarak Seren Yüce'nin

“Çoğunluk”

una kadar...

Tümü de, güneydoğu sorunu ve Kürt temalı!

Kosmos'un da, Kavşak'ın **da suçu neydi**, merak etmekteyim!

Onun dışında **Reha Erdem**'in kurgu ve en iyi yönetmen kategorilerinde hak ettiği ödüller ve diğer kategorilerde doğru isimler zirveye çıktı.

Yeşilçam Ödülleri, sinemamız için çok önemli bir organizasyon. Bu bir festival değil, en iyilerin ödüllendirildiği, **özel** bir tören. Evet, Oscar gibi. Ama “**oscarımsı**” olmamalı. Ancak, yurdum festivallerinde görmeye alışkın olduğumuz

yalakalıklar

çok rahatsız ediciydi. Büyük ödülü vermek için aynı anda beş kişi sahneye davet edilir mi yahu? (İki bakan, bir belediye başkanı, vali ve organizasyon komitesi başkanı)

Pes doğrusu...

Seremoni müziğinden, ödüllerin sunumuna kadar, başlı başına kötü düzenlenmiş bir “**Oscar çakması**”

tören ortaya çıktı ki, örneğini Türkiye'den başka bir yerde görmek mümkün olmasa gerek!

Hiç mi gerçek Oscar ya da diğer festival törenleri izlemediniz be mübarekler! **Koskoca**

İstanbul'da

işlerden anlayan başka

babayiğit

bu

yok mu? Onca masraf, onca destek, onca (Türksel gibi baba(!) sponsora rağmen

vasat

bir etkinlik, sunucuların sevimsizliğinden, ödülleri verenlerin ruhsuzluğuna kadar, çok yavan, çok bayat, heyecandan, eğlenceden, enerjiden uzak bir tören ummuyordum!

(Bu kadar masraf yapıldığı halde, bu törene **özgün** bir sunum müziği bestelenemez mi, diye düşünmeden edemiyorum!)

Oysa...

Oysaki **İstiklal Caddesi** baştanbaşa etkinliğin afişleri, stand ve pankartlarıyla bezenmiş, **Beyoğlu**'nun

ön ve arka sokakları ödül törenini bangır bağırıyor, gündemde tutulmak için ne gerekiyorsa, neredeyse her şey yapılmış. Hatta Oscarları, Berlin ve Cannes Film Festivallerini canlı yayınlayan

NTV

bile ekranlarına

naklen

taşımasına karşın çok

sönük

geçti tören. Halkın ilgisi çok uzaktı. Kırmızı halı var ama onların üzerinden geçecek renkli isimleri ara ki bulasın. Davetiyelerde yazan,

“Koyu renk elbiseyle gelmek mecburidir”

ibaresi mi insanların içini karartı, diyecem ama(!) Yok, konuklarda da bir tuhafılık vardı. Sabırsız ve görgüsüz güruhun, daha tören bitmeden ayaklanıp salonu terk etmeye yeltenme nezaketsizliği beklide durumu

özetlemeye

yetiyor.

Cem Yılmaz da olmasa...

O da canlı değil, banttan, uzaktan, aldığı ödülle ilgili düşüncelerini açıklarken, her halta gülmeye hazır konuklara **şerbet** oldu.

Filmine rağmen **Ata Demirer** neden katılma lütfünde bulunmaz törene?

Madem Yeşilçam ödüllerine “**bizim oscarlar**” diyoruz, nedir sinemacılarımızın **burnu havada** hali!

Sinema yaptığını iddia ederek, **hamutuyla malı götüren** fenomen(!) **Şahan Gökbakar** ve yönetmen kardeşi

Togan

nerede?

Sinan Çetin

neden gelmez?

Yılmaz Erdoğan

'in mazeretini merak ediyorum.

Bunlar halkın bildiği isimler... Ya **Nuri Bilge Ceylan**, **Zeki Demirkubuz**, **Serdar Akar**, **Derviş Zaim**, **Özgür** ülkemizin en önemli sinema organizasyonlarından biri olarak lanse edilen Yeşilçam Oscarlarına, pardon, ödüllerine neden destek vermezler?

Veya neden davet edilmezler. Edildiler de gelmediler mi yoksa?

Hani onlar da sinemacıydı?

İşte, sektör olamayışımızın en önemli nedeni, bu!

Sinemamız sektörleşmiş olsa, bu saydığımız isimler ve sayamadığımız **Tarık Akan**'dan, **Fatma Girik**,

Kadir İnanır

ve

Türkan Şoray

'a kadar hepsi bu törene gelmek için yarıştırlardı!

Bu törene katılmanın bir **ayrıcalığı** olmalı, halkın her kesimi bu ödüllerin kimlere verileceğini **me rakla** beklenmeli!

Ama nerdeeee...

Kendi malına “**tu kaka**” diyen dünyada bizden başka bir millet yoktur her halde...

Ya malımızı kötülüyor, ya da başka yaftalar yapıştırarak kötü taklit halinde halka **kakalamaya** ç alışıyoruz.

Özgünlük ara ki bulasın. Özgün olanları da beğenmiyoruz!

Ama halkımız da yemiyor tabi.

Altın Portakal Film Festivali'nin onda biri kadar etki yaratmıyor, “**Yeşilçam Ödülleri**” çünkü **ö zgün değil**.

Bursa'nın rahmetli(!) **İpek Yolu Film Festivali** bile daha iyi organize ediliyordu.

Ah ah, aklıma geldikçe içim cız etti. Yeşilçam Ödülleri'ni gördükçe İpek Yolu Film Festivali'nin ne denli **önemli bir etkinlik** olduğunu bir kez daha anladım.

Umarım Bursa BŞ Belediye Başkanı sayın **Recep Altepe** ve **Bursa AKP teşkilatı** hatalarını anlayıp, Bursa'ya ettikleri **kötülüğün**

farkına varırlar!

--

Suat Oktay Şenocak
"İnSanat Derneği"