

Karaelmas Üniversitesi Kültür Araştırmalara Derneği tarafından organize edilen medya konulu sempozyum kitap haline getirildi. **"Karaelmas 2009: Medya ve Kültür"** adını taşıyan ve geleceğimiz için hayata veda eden İletişim Bilimci İsal Oskay'a adanan kitap Nuriy Tırkoğlu ve Sevilen Toprak Alayoğlu'nun editörlüğünde UrbanKitap tarafından yayımlandı.
Kasım ayında UrbanKitap tarafından basılan **Karaelmas 2009: Medya ve Kültür**, Ekim 2009'da yitirdiğimiz İsal Oskay'a adanmış. Toplam 13 bölüm, 39 makale ve genel oturum özetlemelerinden oluşan kitapta 50 yazarın katkıları bulunmaktadır.
Karaelmas 2009: Medya ve Kültür, 2-4 Temmuz 2009 tarihlerinde, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nde gerçekleştirilen, Kültür Araştırmalar Derneği'nin başlattığı Beşinci Kültür Araştırmalar Sempozyumunda sunulan ve sonradan makale haline getirilmişi bildiriler arasında, hakem değerlendirilmesiyle seçilen yazılardan oluşan bir derlemedir.
Kitabın girişi Beşinci Kültür Araştırmalar Sempozyumu kapsamında gerçekleştirilen genel oturumlarda sunulan konular oluyor. Bu bölümde, araştırmacı yazar, gazeteci Hız Topuz'un **Medya ve Siyaset Kültürü** başlıklı konuşma metninden sonra, yönetmen veretim yeri Ethem Güven'in **Kontralar** metni yer alıyor. Konuşmaları'nın düzenlenmesinden oluşan **Yerel Medyanın Gerekliği** adlı bölümde, genel oturumun ev sahipliğini yapan Karaelmas Gazeteciler Derneği Başkanı Atilla Şiş ile Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erin Doğu Yayın Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Erman Yerdelen ve gazeteci Fikret Bilal'in yerel medya ile ilgili görüşleri yer alıyor.
Medya ve Kültür araştırmacıların bir araya getiren kitaptaki akademik makaleler; **Küresel Medya-Yerel Medya**, Zonguldak Araştırmalarında **Medya ve Kültür**, Toplumsal Hareketler, Kamusal Alan, Sinema, Televizyon, Siyaset ve Medya, Sanat ve Medya, Dijital Kültür Paylaşım, Gündelik Yaşam, Toplumsal Cinsiyet ve Medya, Genetik ve Medya, Avrupa ve Medya bölümleri altında düzenlenmiş.
Küresel Medya-Yerel Medya başlığında yer alan makaleler, küresel ve yerel medyanın farklı kullanımlarını incelemektedirler. **Küresel Medya** Akademi'de Gökmenler ve Karşımlar başlıklı ilk makalede Nuriy Tırkoğlu, küresel medyanın karşılaştıkları'ndan yurttaki dayanışması'na bakarken, yeni medya olanaklarının ancak fiziksel gerçeklikteki hilesiz toplumsal iletişim koşullarında yardımcı olabileceğini ileri sürmektedir. İkinci makalede Ece Algan, Kanunlar, Cezalar ve Aşar: İstanbul'da Yerel Medya ile medya küreselleşmesinin ve ulusal tekli Türk medyanın ticarileşmesinin yerel medya üzerindeki etkilerini, İstanbul yerel medyanı'ndan yola çıkarak araştırmaktadır. Sevilen Toprak Alayoğlu, **Alternatif Medya Yöresinde Misyon** Televizyonculuğu makalesinde, bizi aşıdan küreselleşmenin medya örneklerinin yanı sıra Gökney Amerika'ya geçiyor. Vildan Mahmutoğlu, yine alan araştırmaları'na dayanan **Yerel Haber ve Kültür: Yerel TV Haberciliği** makalesinde bu kez Karadeniz'e uzanmakta, yerel televizyonun habere yaklaşımlarını incelemektedir.
Karaelmas Üniversitesi Kültür Araştırmalara Derneği tarafından organize edilen medya konulu sempozyum kitap haline getirildi. **"Karaelmas 2009: Medya ve Kültür"** adını taşıyan ve geleceğimiz için hayata veda eden İletişim Bilimci İsal Oskay'a adanan kitap Nuriy Tırkoğlu ve Sevilen Toprak Alayoğlu'nun editörlüğünde UrbanKitap tarafından yayımlandı.
Kasım ayında UrbanKitap tarafından basılan **Karaelmas 2009: Medya ve Kültür**, Ekim 2009'da yitirdiğimiz İsal Oskay'a adanmış. Toplam 13 bölüm, 39 makale ve genel oturum özetlemelerinden oluşan kitapta 50 yazarın katkıları bulunmaktadır.
Karaelmas 2009: Medya ve Kültür, 2-4 Temmuz 2009 tarihlerinde, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi'nde gerçekleştirilen, Kültür Araştırmalar Derneği'nin başlattığı Beşinci Kültür Araştırmalar Sempozyumunda sunulan ve sonradan makale haline getirilmişi bildiriler arasında, hakem değerlendirilmesiyle seçilen yazılardan oluşan bir derlemedir.
Kitabın girişi Beşinci Kültür Araştırmalar Sempozyumu kapsamında gerçekleştirilen genel oturumlarda sunulan konular oluyor. Bu bölümde, araştırmacı yazar, gazeteci Hız Topuz'un **Medya ve Siyaset Kültürü** başlıklı konuşma metninden sonra, yönetmen veretim yeri Ethem Güven'in **Kontralar** metni yer alıyor. Konuşmaları'nın düzenlenmesinden oluşan **Yerel Medyanın Gerekliği** adlı bölümde, genel oturumun ev sahipliğini yapan Karaelmas Gazeteciler Derneği Başkanı Atilla Şiş ile Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Orhan Erin Doğu Yayın Grubu Yönetim Kurulu Başkanı Erman Yerdelen ve gazeteci Fikret Bilal'in yerel medya ile ilgili görüşleri yer alıyor.
Medya ve Kültür araştırmacıların bir araya getiren kitaptaki akademik makaleler; **Küresel Medya-Yerel Medya**, Zonguldak Araştırmalarında **Medya ve Kültür**, Toplumsal Hareketler, Kamusal Alan, Sinema, Televizyon, Siyaset ve Medya, Sanat ve Medya, Dijital Kültür Paylaşım, Gündelik Yaşam, Toplumsal Cinsiyet ve Medya, Genetik ve Medya, Avrupa ve Medya bölümleri altında düzenlenmiş.
Küresel Medya-Yerel Medya başlığında yer alan makaleler, küresel ve yerel medyanın farklı kullanımlarını incelemektedirler. **Küresel Medya** Akademi'de Gökmenler ve Karşımlar başlıklı ilk makalede Nuriy Tırkoğlu, küresel medyanın karşılaştıkları'ndan yurttaki dayanışması'na bakarken, yeni medya olanaklarının ancak fiziksel gerçeklikteki hilesiz toplumsal iletişim koşullarında yardımcı olabileceğini ileri sürmektedir. İkinci makalede Ece Algan, Kanunlar, Cezalar ve Aşar: İstanbul'da Yerel Medya ile medya küreselleşmesinin ve ulusal tekli Türk medyanın ticarileşmesinin yerel medya üzerindeki etkilerini, İstanbul yerel medyanı'ndan yola çıkarak araştırmaktadır. Sevilen Toprak Alayoğlu, **Alternatif Medya Yöresinde Misyon** Televizyonculuğu makalesinde, bizi aşıdan küreselleşmenin medya örneklerinin yanı sıra Gökney Amerika'ya geçiyor. Vildan Mahmutoğlu, yine alan araştırmaları'na dayanan **Yerel Haber ve Kültür: Yerel TV Haberciliği** makalesinde bu kez Karadeniz'e uzanmakta, yerel televizyonun habere yaklaşımlarını incelemektedir.

10pt;">Zonguldak Ara?tırmalarında Medya ve K lt r, sempozyumun ger kle?ti?i kente adanm?? el bir b  m. Bu b  mde, Y cel Namal,  Zonguldakta Macar Uzmanlar (1923-1950)   yakın tarihimizde hakkında pek az bilgi sahibi oldu?umuz bir k lt rel kar??la?ma alanına bakmaktadır. Dil?ad Yırsutimur, Cumhuriyetin ilanının hemen  ncesinde ba?layıp, Cumhuriyetle birlikte geli?en  Zonguldak Basın Hayatının? incelemektedir. Mustafa Y ce ise,  Medyanın Zonguldak Maden ??lerinin ?? Ya?amına Bak?? A?s?   makalesinin ba?lı??na uygun olarak, b genin temel ge m kayna?? olan madencilinin ve maden i?lerinin zorlu ya?amlarının basına yansımalarına bakmaktadır. </p>

<p>Toplumsal Hareketler b  m n n ilk makalesi olan  Toplumsal ileti?im a?s?ndan Toplumsal hareketler: Kamerde Eseng l Ayy?ld?z, Do?u ve G neydo?u Anadolu b gelerinde aktif halde bulunan Kamer (Kadın Merkezi)  n toplumsal ileti?imi kullanma bi mleri  zerinde durmaktadır. Perrin  n Emre, g n m zde yeni medya olanaklarının toplumsal hareketlerdeki kullanıma bakmaktadır.  Toplumsal Hareketlerde ?nternet Kullanım?   makalesinde, merkezi yapılardan farklı olarak hiyerarşik d zeni reddeden, kampanyalar  rvesinde g tlenen, ileti?imde a??rlıklı olarak ?nterneti kullanan bazı toplumsal hareketleri incelenmektedir. Yine bir toplumsal hareket, bu kez, kadın haklarına y elik olarak, 1980li yılların en etkili kadın hareketlerinden  Daya?a Hayır Kampanyasının medyadaki yansımaları, I??l Ruacan Silahtarolu  nun makalesinde ele alınmaktadır.</p>

<p>Kamusal Alan, b  m nde  lem O?uzhan,  Duvarın  esi ve Berisi: Kamusal Alanın Neredeli?ine ?i?kin Bir Ara?tırmaba?lı?kl? makalesinde, internet ortamında kullanıcılara kendilerini ifade etme olana?? vadeden uygulamalara bakarak, duvar metaforu ile kamusal alanın sınırlarını sorgulamaktadır. Serhat  ban ise,  Kamusal Alan Kavramına Getirilen Ele?tiriler Ekseninde Kar??t Kamusal Alanlara Y elik Bir ?nceleme: T rkiye Sosyal Forumu  ne?i   makalesinde, kar??t kamusal alanlara, alternatif yapılımların olanakları ile bakmaktadır. 2010 Avrupa K lt r Ba?kenti olma s recinde ?stanbul imgesinin yeniden olu?umuna bakan Kaan Ta?ba??,  Medyada Kent ?mgeleri: Kentlerin K lt r Yoluyla Pazarlanması-?stanbul  ne?i  nde ele?tirel bir inceleme sunmaktadır. </p>

<p>Sinema, kitapta iki makale ile yer almaktadır. Z.T l Akbal S alp,  Unutmak ?stemenin Bo?lu?unu Dolduranlar; Arabesk-Noir ya da Hi ik Kutsamalar?   makalesinde, 1990ların ikinci yarısından g n m ze T rkiye sinemasının sorgulamakta; bu d emdeki karanlı?k erkek melodramlarının, nihilizminin T rkiye  nin toplumsal ve siyasi hafıza kayb? e?ilimiyle ili?isini irdelemektedir. Ay?e Koncavar ise,  T rk Sinemasında Sınıfsal  t??ma:  Karanlıkta Uyananlar   Filminde Toplumsal Ger k lik  l??masında, 1960li yıllarda  e  kan siyasal d   m ortamının, sinemada i? temsillerine nasıl yansıtıldığını incelemektedir.   </p>

<p>Televizyon  a bakan ?ncilay Cang , Emre G alp ve Hakan Erg l, st dyoda izleyici katılımlı televizyon programlarının algılanmasına bakarak  Teleg sel Forumlarda Kadın: Kentli Yoksul Kadın, Kamusal Forumlar? Nasıl Algı?yor?   sorusuna yanıt aramaktalar. Yine pop ler televizyon programlarından, dizi filmlere bakan Zeynep G ltekin Ak y,  Toplumsal D   mler ve Televizyon: G n m z Dizi Uyarlamaları  erine Ele?tirel Bir Bakı?   makalesinde edebiyat uyarlamalarının  z mlenmeye il??mektedir. </p>

10pt;">Siyaset ve Medya ilişkisi konusunda; Burçlık, 80 Sonrası Türkiye'de Tekno-Politik: İletişim Teknolojileri ve Liberal Demokrasi makalesinde, 1980 sonrası Türkiye'sinin ekonomik, politik ve kültürel alanlarda liberal politikalarla tanışmasıyla beraber, iletişim teknolojilerinin sınıflar, cinsler ve bölgeler arası yaygınlaşmasına bakıyor. Babacan Taşdemir, Bilgi Toplumu Sülemi: Türkiye 2006-2010 Bilgi Toplumu Stratejisi Metninin Eleştirel Değerlendirmesi yapmaktadır. Aysun Akkaya ise, Siyasal İletişim Aracı Olarak Medya Kullanımı: AKP'ne Bir Analiz makalesinde, AKP'nin geçirdiği 2002 genel, 2004 yerel, 2007 genel seçimlerinde uygulamaya geldiği seçimler, bu seçimlerde kullanılan yazılı ve görsel materyalleri incelemektedir.

Sanat ve Medya ilişkisi kitapta bir makale ile ele alınmıştır; Aslı Kayhan, Kültürel Hafıza ve Medya: Klasik Batı Müziği'nin Türkiye Cumhuriyeti'nin Kültürüne Yansıması'ndaki Anlamı toplumsal bellek ve kültür politikalarında Klasik Batı müziğinin yerini aramaktadır. Tuba Karahisar ise, 1998-2008 Yılları Arasında Türk Musikisinde Yozlaşma TRT ve Televizyonlardaki Seyri'ne bakmaktadır. Bu bölümün son bölümünde Mukadder Akın Aydın, "Sanatın Sunum Alanlarında Gösterileri Sermaye, Politika ve Erkin Kullanım" başlıklı makalesinde, sanat ve sermaye ilişkisindeki iktidar ilişkilerine dikkat etmektedir.

Dijital Kültür Paylaşım, sanal ortamlarda kurulan arkadaşlıklara, gruplaşmalara ve kimlik arayışlarına, bu ortamdaki hayal kırıklıklarına bakan bir bölüm. Bora Mustafa Altun, Popüler Kültür, Alt Kültür Bağlamında Online Sinema bir çok medyanın (film, program, oyun, müzik v.b.) bağlantılarının yaygınlaşan internet paylaşım sitelerine bakarken, kullanıcı profillerini gözlemleyerek, bu tip başsız sitelerin, kültür endüstrisi kavramı çerçevesinde nereye konulması gerektiğini sorgulamakta. Kerem Yavuz Demirbağ, adeta yeni ve acımasız bir iktidara Oyun Dünyaları'nın Gerçekleri: Altın Ötellerinde bakıyor ve sanal olarak değerlendirilen oyun dünyaları'nın gerçeklikle olan ilişkileri, kültürleri ve değerleri nasıldır diye tartışıyor. Meltem Erinçen Köoğlu, Kültür Akışı Aracı Olarak Animeler ve Çocuk Seyircilerde, çocuk ve yeni medya ortamları ilişkisini köreselleştirme bağlamında ele alıyor. Lalehan Bal ise makalesinde, zengin bir eleştirel literatür yardımıyla, sanal oyun dünyalarında Dijital Hayallerin Kırıklarıyla yaşıyoruz ileri sürmekte.

Gündelik Yaşam, Soner Yalın, İletişim ve Tüketimle Gündelik Hayatımız ve Şahinde Yavuzoğlu, Mutfak ve Kadınlar: Mutfak Kadınlara Ne Kadar Eder? makaleleriyle ele alınmakta.

Toplumsal Cinsiyet ve Medya bölümünde; Berrin Yanıkaya, Medya Türleri Aracılığıyla Kilişimli Kalıpların Yeniden İncelenmesi Rumuz: Yaralı Kalp makalesinde, okuyucu mektuplarından internet yayınlara, dertleşmenin dinamiklerini ele alıyor. Betül Yarar, Petra Holzer Güven ve Funda Cantek, uzun süren bir ortak çalışmanın bulgularını Türkiye Modernleşme Tarihine Sporcu Kadınların Gözünden Bakmak ile paylaşıyorlar. Hem uzak, hem yakın sesleri Thomas Solomon, Türk Rap'in Kızı Sesi: Ayben'in Müziğinde Toplumsal Cinsiyet ve Vokal Nitelik ile buluşturuyor. Turhan Korkmaz ve Halime Temel ise, Reklamalarda Kadınların Temsil Biçimlerine eleştirel bakıyorlar.

Gençlik ve Medya bölümünde Alper Maral, Milenyum Gençliğinin Değişiklikleri Medyası

Olarak K?sa Film'in nel bir ifade alan? olmakla birlikte, etik ve estetik de?erlerde nas?l bir kimlik d?m?n ya?and???n? tart???yor. G?l Demez, Yeni Bir Toplumsalla?ma Mek?i Olarak ?nternet: ?iversite ?rencilerinin Sanal Ortam? Kullanma Bi?imleri ve Sosyalle?me Aray?lar? makalesinde, g?ndelik ya?am?n yeni ve s?radan ayr?nt?lar?ndan hareketle, d?en sistemlere ili?kin bulgulara ula?man?n olanaklar?n? ar?yor. </p> <p>Avrupa ve Medya ba?l?kl? b?mde ise, Tu?ba Kanl?, Odal?k: Avrupa'n?n G?sel ?mgeleminde Do?ulu Kad?n yaz?s?nda, resim sanat?nda do?ulu kad?na oryantalist bak??? inceliyor. Cem Pekman, g?ncel bir tart??ma konusu olmay? s?rd?ren medya okuryazarl??? kavram?na AB'de Medya Okuryazarl???n?n Sonu: ?n Yerle?tirme makalesiyle bak?yor. Son makalede ?afak Suppan, AB K?lt?r Politikalar?n?n Medyaya Yans?malar?na nek Olarak Avusturya Ulusal Televizyonunda Az?nl?klar?n Temsilindeki De?i?im ile merkez medyada k?lt?rel ?itlili?in yer alma bi?imlerini neklerle ele al?yor.</p> <p>Kitapta, Zonguldak do?umlu ve Ekim ay?nda yitirdi?imiz gazeteci Mehmet Sucu da bu sempozyum i?n haz?rlad??? bir yaz? ile an?l?yor.</p> <p>K?TABIN K?YES?
</p> <p>KARAEMLAS 2009: MEDYA VE K?T</p> <p>Derleyenler: Nury T?rko?lu, Sevilen Toprak Alayo?lu</p> <p>Yay?na Haz?rlayan: Bora M. Altun</p> <p>UrbanKitap, 2009, ?stanbul</p> <p>613 sayfa</p> <p>ISBN: 978-605-89134-1-7</p> <div>info@urbankitap.com
</div>